桐朋学園大学音楽学部附属
「子供のための音楽教室」

TOHO GAKUEN SCHOOL OF MUSIC
The Music School for Children

仙川教室案内
—2021—



ご挨拶



Photo S.IMURA

仙川教室長
小森谷　泉
（桐朋学園大学・大学院　学部長　教授）

桐朋学園音楽部門の教育は、戦後間もない1948年の「子供のための音楽教室」開設を原点に、今日まで広がって参りました。

数多くの演奏家や指導者を育成し、音楽文化の創造に貢献してきた桐朋ですが、その教育の底流を常に流れているのは、音楽教室の初代室長である吉田秀和先生や齊藤秀雄先生が、「子供のための音楽教室」に込めた精神です。それは実技やソルフェージュ、アンサンブルなど、桐朋にしかできない高いレベルの音楽教室を通じ、学生ひとりひとりの個性を発見し育むこと。音楽の領域のみにとどまらず、社会に求められる人間力を育むことに他なりません。

仙川教室は新築のキャンパスや桐朋学園宗次ホールの竣工など、新たな風が吹いています。70有余年受け継がれてきた伝統と、新たな時代に必要とされる創意を胸に、教室では音楽家たちが真剣に生徒と向き合っています。

50年以上前に教室を巣立った卒業生でもある私も、柔らかな感性をもつ若人との新たな出会いに、日々胸を高鳴らせております。

はじまりは音楽教室

1948年　市ヶ谷で、「子供のための音楽教室」開設
1952年　桐朋女子高等学校音楽科開学
1953年　仙川教室開設
1955年　桐朋学園短期大学開学
1961年　桐朋学園大学音楽学部開学

「子供のための音楽教室」が誕生したのは1948年、なんと73年前のこと。今でこそ桐朋の名は世界でも知られるようになりましたが、その原点は音楽教室でした。やがて子供たちの成長に合わせ高校が開設され、続いて大学も開学。年齢に応じた、世界最高水準の音楽教育を提供しています。



桐朋学園宗次ホール













桐朋学園音楽部門について

日本の音楽教育を担ってきた、桐朋学園。仙川キャンパスには桐朋学園大学音楽学部・桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）・仙川教室が、調布キャンパスには桐朋学園大学院等が、富山キャンパスには桐朋学園大学院大学・オーケストラアカデミーが設置されています。子供のための音楽教室は、桐朋学園大学音楽学部の附属教育機関として、質の高い音楽教育を提供し続けてきました。全国に28の教室があり、それぞれの教室の企画の他、全国規模の演奏会やコンクール、イベントなども盛んに行われています。

桐朋の音楽教育の力

指揮者の小澤征爾、ピアニストの中村紘子、チェリストの堤剛。

日本はもとより世界で名を知られ、信奉する人が絶えない偉大な音楽家たち。

現在でも各種音楽コンクールにおける入賞者の中に、卒業生の名を見つけるのはさほど難しいことではありません。また、他県から何時間もかけて通われる例もまれではありません。

こうした明確な違いが生まれる理由、それは音楽教室の誕生以来、70年にわたり磨いてきた教育の手法にあります。

実技レッスン

専攻科目

ピアノ、弦楽器、管楽器、打楽器、ハープ、声楽、作曲、その他から選択します。

レッスン形態

個人レッスン形式で、年間40回程度行います。

レッスン日程と会場

実技レッスンは担当講師の自宅で行います。必要と認められた場合、仙川キャンパス内で行うこともあります。レッスン日程は講師とご相談のうえ、決定いただきます。





年少〜年中

任意で実技を開始することができます。
弦楽器は貸出用の楽器（有料）を使用することもできます。

年長〜小２

ソルフェージュとともに、実技も必修です。小学生になると、専攻によっては試験や発表会に参加することができるようになります。

小３以上

本科・ソルフェージュ科を選ぶことが出来ます。
この時期にアンサンブルが開始します。

主任挨拶



ピアノ主任

斎木隆 先生
（大学名誉教授）

桐朋の音楽教室は、戦後の混乱の中、子供たちに豊かな音楽の早期教育をとの熱い思いを持つ音楽家、教育者のグループにより創立されました。70年の間、この桐朋魂は先輩から後輩へと受け継がれ、今も脈々と息づいています。誇りある伝統を大切に守りつつ、時代とともに変化する子供たちの環境や音楽の多様性にも目を向けて、常に柔軟でより豊かな教育を目指したいと考えます。特に今年は誰も経験したことのない、人との接触を阻むウィルスの出現にしばらくの間戸惑いましたが、今できることを模索しながらオンラインでのレッスンなども取り入れ、変化する世界と音楽教育との新しい関係を構築すべく前進を続けているところです。

ピアノを勉強することで、音楽の楽しさや一つのことを根気よく続ける持続力や集中力、本番で力を発揮する心の強さも磨くことができるでしょう。教室生の皆さんには同じ道を歩む仲間と切磋琢磨しながら、どんな時も夢を失わずに、楽しく豊かな音楽生活を送ってほしいと願い、今後も出来る限りのサポートをしていきたいと思っています。



弦楽器主任

辰巳明子 先生
（大学特命教授）

桐朋学園の音楽科は、毎年全国から優秀な受験生をお迎えいたします。我が校の創立者が日本で最初に音楽の早期教育を始められ、それ以来、優れた音楽家を現在まで多数送りだす事ができているからです。なかでも、十代で技術を完成される弦楽器の世界では、入口の教育が全てを決めるかも知れず、桐朋学園の音楽教室の役割はとても重要なのです。

当音楽教室は、年間40回程度の個人レッスン、学内試験やコンクール、セミナーや公開演奏会、オーケストラ教育など、さまざまな角度から一人一人の生徒さんを手厚く育ててきた長い伝統をもつ桐朋早期教育です。是非ご参加下さって、熱心な生徒さん達と共に学んでいただきたいと思います。



作曲主任

法倉雅紀 先生
（大学教授）

演奏とは異なり作曲は自ら「音」を書く（想像、創造）することから始まります。音の響きや楽器によっての音色が違い、それを融合するとどんな響がするのだろう、というあらゆる角度から音楽を構成してゆくことが必要となります。1つの音から無限の可能性が広がっていきます。この可能性をレッスンで先生と一緒に考えたり、工夫をしたりと模索して作品を完成に導いてゆきます。そして、完成された作品は自分で演奏したり、教室の友達と演奏したりと、今まで、楽譜の中に閉じ込められていた音が、実際に演奏によって音楽として実現する喜びは大きなものになるでしょう。演奏と作曲は異なるものだ、と書きましたが、結局、作曲をすることによって過去の偉大な作曲家がどんな風に作曲をしたのか?どんな構成になっているのか?を自ら作曲に触れることによって少しずつ分かってくるでしょう。自分が作曲をすることによって大作曲家が何を伝えようとしているのか、ヒントを得るかもしれません。

作曲は色々な角度から学ぶことが多い世界です。編曲、劇に付随する音楽、合唱や吹奏楽でのアレンジなど色々なジャンルでの活躍も期待できることでしょう。演奏するだけではなく、自ら「音」を書く→創造する、ことの大切さを知っていただきたいです。



管楽器主任

亀井良信 先生
（大学准教授）

管楽器はグループレッスンに加え、より専門的に学べる専科と副科を2019年6月から開講しております。

管楽器はある程度体が大きくならないと演奏することが難しい楽器が多いため、始めるのがピアノや弦楽器に比べ遅い傾向にあります。管楽器との出会いの多くは中高のクラブ活動ですが、楽器を初めて手にした時、学ぶ環境が非常に重要です。桐朋のソルフェージュ教育と合わせて学ぶ事により、音楽の基礎能力をつけつつ、その人に合った管楽器との出会いを提供いたします。

アンサンブル授業

弦楽オーケストラ

●小3～

対象：本科の弦楽器専攻生、オーディションに合格したソルフェージュ科の弦楽器専攻生。

合唱

●小3～

対象：ピアノ専攻生など、弦楽器専攻以外の生徒。ソルフェージュ科の生徒も受講出来ます。

ピアノ室内楽

●小5～

対象：実技担当講師の推薦によりピアノ主任が選抜した生徒。合唱の代わりにピアノ室内楽を受講することができます。

弦楽オーケストラ

年に１度、公開演奏会にて演奏する機会があります。現役指揮者による指導を受けられます。





弦楽オーケストラ主任
恵藤久美子 先生
（大学特任教授）

音楽教室のアンサンブルには伝統が生きています。

桐朋学園音楽教室アンサンブルは、故齋藤秀雄先生により、合奏の基礎を小さい時から身につける事を目的に作られました。その指導による成果は日本、世界で活躍されている多くの方が、このクラスをスタートラインとしていられることです。

現在のアンサンブル授業は学年により３つのクラスがあり、それぞれに特徴のある美しい響きを持っています。

練習の大変さ、お互いが刺激しあう姿勢、仲間たちと楽しく語り合う姿、昔も今も変わりありません。この伝統を私達は大切にして合奏教育に携わっていきたいと思っております。

合唱

年に１度、公開演奏会にて演奏する機会があります。弦楽器専攻以外の方が受講できます。





声楽主任
谷茂樹 先生
（大学教授）

昨年度の合唱は、コロナウィルス感染拡大の影響で開講出来ませんでした。

今年度もまだ変異ウィルスの影響で４月開講は出来ず、今後、政府からどのような新たな対策の指示が出るのか分かりませんが、開講する際にはクラスを２つに分けての少人数の合唱とし、それぞれのクラスは交互に隔週で授業を行い、感染防止対策（パーティション使用、マスク着用、手洗い消毒等々）を充分にして実施したいと思います。

尚、少人数でも合唱の楽しみ、喜びを感じられる曲を選曲していきたいと思います。

合唱はコロナの世の中、一番難しい状況ですが、大学授業の合唱は対策をしっかり取りまして昨年度からも継続して実施しております。

コロナの世の中が収まるまでもう少しの辛抱です。合唱の楽しみ喜びは皆で一緒に歌える事です！少人数の合唱になりますが、お友達の歌声を聴きながら心を合わせて素敵なハーモニーを作り上げて歌っていただけたらと思います。

他の追随を許さない、高度なソルフェージュ教育

桐朋は、73 年前、日本で初めて本格的なソルフェージュ教育を始めました。そして現在も、子どもの成長に合わせた教育の可能性を追究し続けています。本教室のソルフェージュ教育がもたらす成果は国内外で高く評価されています。







仙川教室
ソルフェージュ主任
森山智宏 先生
(大学准教授)

皆さん、何でも構いません、楽譜を手に取ってみましょう。そこには、不思議な形のト音記号、五つの線、黒丸や白丸、イタリア語、数字、規則正しく並んだシャープやフラット、そして何を表しているのか分からない記号まで、実に様々な情報が溢れています。

クラシック音楽を学ぶ第一歩、それはまず、この「楽譜」と向き合うことです。「ソルフェージュ」は、この楽譜に書かれた様々な情報を読み取り、どう表現していくかを学ぶものと言えます。

「楽譜」は、西洋の歴史や思想の中で育まれ、今に引き継がれてきました。クラシック音楽は、「楽譜」の存在なしでは語れません。ソルフェージュの学習を通して、皆さんは、クラシック音楽の神髄を体感することでしょう。

その神髄に触れ、豊饒なクラシック音楽の伝統を未来へと受け継ぐ…、その精神を仙川教室のソルフェージュ教育は担ってきました。皆さんにもそれぞれ、音楽で表現したい「何か」があるはずです。

仙川教室のソルフェージュ教育が、きっとその思いを実現できるきっかけとなるでしょう。

ソルフェージュで、音楽の基礎を学びます。

本音楽教室では、音楽を構成している個々の音の持つ意味を理解し、自由に表現できるようにするために、「聴音」「視唱」「楽典」などを学び、総合的に音楽の基礎を身につけていきます。

未就学児の場合は、感覚・動作・集中力を育てるため、時には体を動かしながらさまざまな音楽体験を積み重ねることを大切にしています。

学年が上がるにつれて学ぶ内容は高度になりますが、様々なアプローチで楽しく学ぶことによって力をつけていきます。

Q&A

Q 桐朋のソルフェージュのレベルは高いと聞いています。ついていけるか心配です。

A 仙川教室では、生徒の得意なこと苦手なことをフォローできるクラス分けをしています。また経験豊富な教師がひとりひとりを丁寧に指導致しますのでご安心下さい。

Aコース

最大 10 名程度のグループ授業で
ソルフェージュを学ぶコース

未就学児では遊びながら体を動かし、歌うことを通して自然に音楽への欲求を育てます。小学生になると楽譜を書いたり、音楽理論を学んだりします。中３修了時には、音楽高校受験に対応できるカリキュラムとなっています。



本 科

ソルフェージュと実技を学ぶコース。年少・年中児の実技レッスンは任意。学年により、実技年次試験や校内演奏会等の実技関連行事に参加することができます。

ソルフェージュ科

小学３年生以上でソルフェージュのみを学ぶコース。

転科試験を受け、本科に転科することができます。



その他に

プレクラス

年少前のお子様を対象に、総合的に音楽に親しむクラスです。

高等課程（高校生）

高校生、一部の中3生徒を対象。今まで学んだ音楽の基礎をもとに、ソルフェージュを通してより幅広く音楽を学ぶことを主眼としています。

Bコース

B コースへの入室は、入室試験結果により決まります

年長から高３(一部高卒生) の方が対象です。

ソルフェージュの経験が少ない方が、少人数で基礎から丁寧に学んでいくコースです。

試験を受けてA コースに編入することができます。

ソルフェージュと実技を学ぶ本科と、ソルフェージュのみ学ぶソルフェージュ科があります。





選択科目

仙川教室では多彩な選択科目の履修が可能です

キーボードソルフェージュ（KBS）

ピアノを弾くことを通じて、音楽の勉強がさらに豊かになることを目的としています。

(対象：ピアノ・作曲専攻生以外の小１以上)

副科声楽

フレーズを音楽的に歌いあげる歌唱法、身体の発達にともなったブレスや発声法を学びます。

(対象：中学生以上)

管楽器グループレッスン

フルート・クラリネット・コルネットの中から、楽器を選択します。楽器は有料で貸出しも可能です。

(対象：小５以上)

ピアノ初見クラス

様々なスタイルの短い曲を弾きながら、譜読みのコツを習得し、音色や表情など自分の持ち味を最大限に発揮できるようにする事が目的です。

副科管楽器（個人）

ピアノ・弦楽器などの専攻楽器の他に、管楽器を通じて幅広く音楽を学ぶことが出来ます。

クラリネット・オーボエ・フルート・ファゴット・サックス・トランペット・トロンボーン・ホルンの中から選択します。

(対象：小５以上)

副科作曲

作曲を基礎から学ぶことができます。

グループ授業 (対象：小５～中 3) と個人レッスン (対象：小６～中 3･ 副科作曲履修２年目以上の生徒) があります。

Q&A

Q 入室したいのですが、ヴァイオリンしか習っていません。試験を受けるには準備が必要でしょうか。

A ソルフェージュが未習であってもヴァイオリンの学習を通して身につけている読譜力や聴く力をみて、適切なクラスにご案内致しますのでそのまま試験をお受けください。

Q A コース・B コースは希望することができますか？

A コースは希望ではなく入室試験で判断いたします。それぞれが力を伸ばすことのできる適正なコースやクラスをご案内いたします。

Q 音楽大学受験を目指しています。次の入室試験まで待たないといけないでしょうか？

A 中学生以上で音楽高校・音楽大学受験希望の方は随時受け付けております。まずはお問い合わせください。

全国のイベント

桐朋学園のイベントは、量・質ともに音楽教室として全国でも類を見ません。
日々のレッスンの成果を試したり、演奏を披露する場が豊富に与えられていることも、
桐朋の音楽教室の特徴です。

桐朋学園 全国ジュニア音楽コンクール

2014年度より開始した、桐朋学園として初の大規模コンクール。コンクールという独特の緊張感の中で自身の成果を発揮するという体験自体が、大きな糧となることでしょう。



ピアノ夏期講習会 ヴァイオリンセミナー

桐朋学園の強みは、音楽教室・高校・大学が一貫していること。この2つのイベントでは、大学の教授陣にレッスンを受けることができます。

2日間の講座の最終日には、成果発表のコンサートもあります。



公開演奏会

前半はオーディション合格者とコンクール入賞者によるソロ演奏、後半は仙川教室合唱、弦楽合奏による演奏会。

桐朋学園宗次ホール等、響きの良いホールで演奏できる貴重な機会です。



その他に

大学・高校入試　実技模擬試験

実際の桐朋学園の入試を模した、実技試験。同じ試験スタイルと会場、同じ規模の採点員数で、試験が行われます。
後日、採点を担当した先生からのコメントが届き、入試前の実力を試すことができます。

仙川教室のイベント

仙川教室では、生徒や保護者の皆さんに音楽をより身近に感じてもらうため、
演奏に触れる機会を多く設けています。

ロビーコンサート

「ロビーコンサート」は、高校・大学の先輩達の『後輩の皆さんに熱い演奏を届けたい!』という想いから生まれました。その熱意を間近に感じることのできるコンサートです。



打楽器コンサート

毎年大好評、桐朋学園大学の打楽器科学生による打楽器だけの無料コンサート。毎年趣向を凝らしたプログラムで、子供たちはもちろん、保護者の方も存分にお楽しみいただける演奏会です。楽器体験コーナーもあります。



Q&A

Q 教室の移動は可能ですか？

A 全国の音楽教室間で、転出・転入が可能です。他教室から仙川教室に転室される際は、Bコースをご案内する場合もあります。他、一部試験が必要となる場合もありますので、詳細はお問い合わせください。

実技試験

1年間の練習の成果を腕試し。卒業生からは、「子供の時に音楽教室で試験を経験したおかげで、人前でも緊張しなくなった」との声も。

後日、採点を担当した先生からのコメントが届きます。本番の演奏力を把握し、今後の学習に役立てることができます。

実技デモンストレーション

まだ楽器を始めていない年少・年中児向けのイベント。小学生の先輩達のデモ演奏の他、楽器紹介もある充実の内容。イベントの最後には楽器体験コーナーもあります。

校内演奏会

90回を超える伝統あるイベント。実技を受講している小1以上本科生ならどなたでも参加可能です。毎年ソロ演奏の他、室内楽の発表もあります。

演奏家による指導



ピアノ **仲道郁代** 先生（大学教授）



指揮 **山下一史** 先生

桐朋で学ぶ先輩からのメッセージ



チェロ

山本栞路さん

桐朋学園大学音楽学部2年

2歳よりヴァイオリン、3歳よりチェロを始め、小学2年秋から仙川教室入室。2018年第72回全日本学生音楽コンクールチェロ部門高校の部全国大会第2位、横浜市民賞（聴衆賞）

音楽教室は、友達の誘いで小２の秋から通い始めました。僕の家から仙川は電車で2時間かかります。土曜日クラスは午後から始まるので、小学校に通うときよりのんびり家を出て、親とランチをしてから教室へ向かい、成田エクスプレスで帰るのが楽しみでした。専門実技に加え、ソルフェージュもオーケストラも学べて週1で音楽学生の気分でした。中学生になると、土曜日の学校の授業が終わってから駆けつけるようになりました。中学校では運動部と文化系同好会にも所属していた上に勉強も難しくなって音楽教室との両立は簡単ではありませんでしたが、今思えば達成感があり、また学校とは別に居場所があったのは良かったです。小学生の頃から一流の音楽の先生方に習うことができるのも桐朋ならではですし、全国から教室に通い、世界を目指す小中学生が集うのも桐朋の良さです。学校の違うお友達と音楽で1つになる喜びは、今に生きています。チェロと向き合うことで自分を磨き、成長しています。音楽は人生の支えです。



ピアノ

本多伊織さん

桐朋学園大学音楽学部2年

6歳よりピアノを始め、小学1年生から仙川教室入室。
2018年第72回全日本学生音楽コンクールピアノ部門高校の部東京大会第1位、全国大会第3位。

音楽教室に入室してからの9年間、それは僕にとって一生の財産だ。右も左も分からず、ソルフェージュという単語すら知らずに入室した頃は、ただただ周りのレベルの高さに1年生ながらも圧倒される日々。「音楽って勉強しなきゃ身につかないのかな。」と感じた。その時無意識のうちにソルフェージュの必要性に気づいたのかもしれない。

授業の1時間半は、あっという間に終わる。美しい讃美歌をみんなで歌ったり、合奏をしたり。5年生頃からは聴音、楽典、和声について本格的に学びはじめ、音楽教室ではなく、まるで「音楽学校」の様だった。そのためぼくにとっては復習が必要になってきた。その時学んだ知識は、高校の音楽系の授業でも非常に役に立っている。毎週土曜日にしか会えない友達、先輩と一緒に帰ったり、アンサンブルをしたことで、普段とは違う刺激を受け、共に切磋琢磨し合うことができた。今でも、あの時感じた刺激は頑張るための原動力となっている。

ここまで本気で音楽が好きになれたのは仙川音楽教室があってからこそ。ここで得た友達、お世話になった先生方には感謝の気持ちでいっぱいだ。

保護者の皆様より



♪手ほどきの段階から、自然に、音楽を集中して聴き、感じ取る力を身につけて頂きました。音楽的な豊かな演奏をする為には音符を正確に読み取ることはもとより、音に込められたメッセージをも感じ取るという、高度で専門的な段階まで学ぶことができました。音楽教室で豊かな音楽教育を受けられた事、それを導いて下さる素晴らしい先生方と出会えた事、音楽を分かち合える素敵な仲間と共に楽しく励んでこられた事は、本人にとってかけがえのない財産になることと思います。

♪年長で仙川教室に入室し、10年間在籍いたしました。小中学校とは違う「音楽の友達」に会うことが嬉しくて、毎週楽しく通っておりました。ソルフェージュでは毎年担任の先生が代わることにより、各々の先生方の個性豊かな音楽観に触れながら幅広く学ぶことができました。

実技では毎週のレッスン、試験や発表会、その他の演奏の機会をいただくことにより、日々の地道な練習の大切さや人前で演奏する楽しさ、難しさなどを学びました。先生からいただいた励ましのお言葉や厳しいご注意一つ一つが、今でも私達親子の心の中に大切にしまってあります。

現在桐朋の高校を経て大学で学んでおりますが、音教からの友達は幼なじみとして大事な存在で、今でもお互いに信頼し助け合って過ごしているようです。音楽の勉強を幼少期からずっと続けることは大変なことでしたが、音楽教室の素晴らしい先生方や友達に支えられながら乗りこえることができたのではないかと思います。そして音楽教室で身につけてきたもの全てが、大事な土台となっているのだなと常に実感しております。

仙川教室も新校舎となり、音楽教室生の皆さんも新たな気持ちで通っていらっしゃることと思います。これからも皆さんが音楽を真剣に楽しく学ぶ場として、音楽教室がさらに発展されますことを心より願っております。



応募手続きについて

Aコース・Bコース

入室時期について

※詳細な日程は決まり次第ホームページでお知らせします。

	入室月	入室試験	説明会等
4月生募集	4月	3月予定	1･2月予定
9月生募集	9月	7月予定	6月予定
追加募集 (空きがある場合のみ)	11月	10月予定	9月予定

※中学生以上で音楽高校・音楽大学受験希望の方は随時お申し込みいただけます。

入室試験について

年長児以上の方は、入室試験の結果でコース（A・B）が決まります。

年少児～年長児

a. 適性審査（年中・年長児のみ）
b. 保護者同伴の面接

小学1年生～高校生

a. 実技試験（ピアノ、弦楽器、管楽器、打楽器、ハープ、声楽、作曲、その他）
※伴奏付の曲目の場合は原則伴奏を付けてください。課題は別表をご参照ください。
※小1～小2で楽器未習の方は志願時にご相談ください。
b. ソルフェージュ試験
c. 保護者同伴の面接

ソルフェージュ科（小学3年生～高校生）

a. ソルフェージュ試験
b. 保護者同伴の面接
c. 参考演奏（曲目自由、伴奏不要）

申込方法

下記を音楽教室課事務局に提出（または現金書留にて郵送）してください。

①志願票　②入室検定料

※入室相談、実力診断は随時受け付けております。お問い合せください。



プレクラス

入室時期について

受講開始	お申込み時期	体験授業
5月	3･4月	3月予定

※プレクラスの受講にあたって試験はありません
※クラスに空きがあれば、途中入室可能です。
定員になり次第締め切ります。
詳しくはお問い合せください。

全国の音楽教室

教室	住所
仙川教室	〒182-8510　調布市若葉町1-41-1　桐朋学園大学内
札幌教室	〒060-0005　札幌市中央区北5条西11−16　ライズ北5条ビル5F
仙台教室	〒980-0021　仙台市青葉区中央4-4-10　仙台中央音楽センター内
水戸教室	〒310-0844　水戸市住吉町269-3　茨城音楽専門学校内
宇都宮教室	〒321-0934　栃木県宇都宮市簗瀬4-24-12
太田教室	〒373-0057　太田市本町15-29　鈴木楽器内
高崎教室	〒370-0833　高崎市新田町4-2　セントラルヒルズタカサキ
大宮教室	〒330-0854　さいたま市大宮区桜木町1丁目180番地
市川教室	〒272-0034　市川市市川1-9-1　アキオビル2F　宮地楽器内
西千葉教室	〒260-0033　千葉市中央区春日2-25-2 ポストにしうら2F 202
目黒教室	〒152-0031　目黒区中根2-13-11　コンパウンド中根3F　宮地楽器都立大センター内
小金井教室	〒184-0004　小金井市本町5-15-9　2F　宮地楽器ANNEX内
八王子教室	〒192-0071　東京都八王子市八日町2-17　宮地楽器八王子センター内
お茶の水教室	〒101-0062　千代田区神田駿河台1-2-5　駿河台ビル1F　宮地楽器MUSIC JOYお茶の水内
鎌倉教室	〒248-0006　鎌倉市小町1-11-5　鎌倉婦人子供会館内
横浜教室	〒231-0012　横浜市中区相生町6-109　志村ビル5F
相模原教室	〒252-0314　相模原市南区南台3-14-1　エンゼルミュージック内
新潟教室	〒950-0911　新潟市中央区笹口3-16-36　ヤマハユニスタイル新潟センター内
富山教室	〒930-0138　富山市呉羽町1884-17　桐朋学園大学院大学内
長野教室	〒380-0824　長野市南石堂町1282-12　ヒオキ楽器　長野センター内
松本教室	〒390-0815　松本市深志1-2-8　ミュージックプラザオグチ松本音楽センター内
諏訪教室	〒394-0004　岡谷市神明町3-1-3　フォレストモール岡谷　オグチ楽器内
名古屋教室	〒460-0008　名古屋市中区栄4-2-7　栄イーストビル7F
富士教室	〒417-0025　富士市瓜島79 すみや楽器ショップ　富士店2F
京都教室	〒604-8006　京都市中京区御池通河原町東入　御池阪急ビル8F　京都音楽院内
大阪教室	〒541-0057　大阪市中央区北久宝寺町3-3-4　三木楽器開成館内
茨木教室	〒567-0032　茨木市西駅前町5-21　津田ビル2F
広島教室	〒730-0841　広島市中区舟入町12-7　日本パプテスト広島キリスト教会内

お問い合わせ・お申し込み
《音楽教室課》

TEL : 03−3307−3036
FAX : 03−3307−4115
〒 182−8510
調布市若葉町 1−41−1
桐朋学園大学内

● Web サイト
http://tohomusic-child.jp/

桐朋　音楽教室　検索

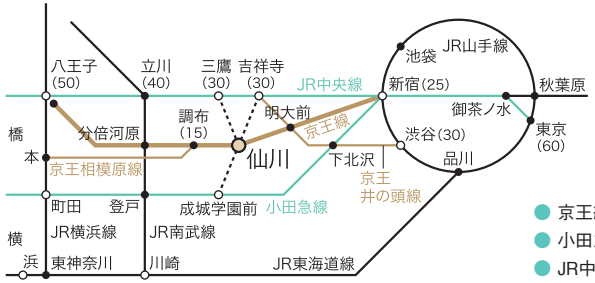
● E-Mail
onkyo-info@tohomusic.ac.jp



桐朋学園音楽部門仙川キャンパス



桐朋学園宗次ホール



※駅名の数字は本校までのおおよその所要時間です。

- 京王線「仙川駅」より徒歩5分
- 小田急線「成城学園前駅」よりバス15分
- JR中央線「吉祥寺駅」よりバス25分
- JR中央線「三鷹駅」よりバス25分

お問い合わせ・お申し込み
《音楽教室課》

TEL：03−3307−3036　FAX：03−3307−4115　〒182−8510　調布市若葉町 1−41−1 桐朋学園大学内

E-Mail onkyo-info@tohomusic.ac.jp　Webサイト http://tohomusic-child.jp/

桐朋　音楽教室　検索