



THE MUSIC SCHOOL  
FOR CHILDREN

THE MUSIC SCHOOL  
FOR CHILDREN



桐朋学園大学音楽学部附属

# 子供のための音楽教室



お茶の水教室案内



## ” はじまりは 音楽教室 “

桐朋に「子供のための音楽教室」が生まれたのは1948年、  
日本で戦後復興が始まった頃のことです。  
ヨーロッパで音楽を学んできた音楽家が、  
あることに気づきました。

「この国の子供は、音楽教育を受けるのが遅すぎる。」

日本の音楽界を世界で通用するレベルにするには、  
早期の教育が必要だと確信を持った音楽家たちが声をかけあい  
市ヶ谷に小さな音楽教室を創設しました。  
音楽家たちは教師仲間を集め、自ら生徒募集のチラシを配り  
母親たちは黒板に五線を引きました。  
これが「桐朋」の原点です。

その後、その子供たちの成長に合わせて高校が作られ  
続いて大学が作られ、現在は大学院も開設されました。  
“一人ひとりの可能性を引き出し丁寧に育てる”  
という桐朋の理念は今も受け継がれ  
多くの音楽家を世界に送り出しています。

## INTRODUCTION

### 音の楽しみ、自ら探究できる力を。

2009年に「子供のための音楽教室」誕生の地近くに新設されたお茶の水教室は「伝統」と「革新」の教室です。3歳児から大学受験生まで、また初めて音楽を学ぶ方から専門の道を目指す方まで、さまざまな生徒さんとその家族が集い、講師陣とともに音楽を体験する喜びを共有している場です。

夏のワークショップや冬のアンサンブル発表会では、教室生と大学生や院生、あるいは現役のプロのオーケストラ奏者と中学生がともに音楽を作り上げており、現在の音楽界の舞台の音や研究活動のアウトプットをそのまま教育現場に反映させることで、生きた音で音楽を捉え直す経験を大切に、生涯、自ら音の楽しみを探究できる力を養うことを目指しています。

コロナ禍では、オンライン授業を教室に通う生徒さんと共に創出しました。今後も新しい教育の形への挑戦をし、次世代へ音楽文化を継承することを目指していきます。もちろん、一緒に音を楽しむために。



お茶の水教室 教室長

鷹羽弘晃

2001年桐朋学園大学作曲理論学科卒業。  
パリ・エコール・ノルマル作曲科にてDiplôme Supérieur取得。ピアノ演奏で1999年第9回日本室内楽コンクール第1位（ヴィオラ奏者との共演）。和楽器と古楽器による「アンサンブル室町」などで指揮活動も行っている。NHK全国学校音楽コンクールの課題曲（「手紙」「Yell」）など編曲も多数。京王線仙川駅など4駅の電車接近音を制作。現在、桐朋学園大学准教授としてソルフェージュ、作曲実技、音楽理論などを担当。現代音楽をソルフェージュの教育現場につなぐ研究活動の他、NHK-FM「ビバ!合唱」のナビゲーターなど音の楽しみを伝える活動は多方面にわたる。

## POLICY

## コミュニケーションを大事に

私たちの音楽教室は、生徒と一緒に「本物」の音楽に触れることを大切にしています。レッスンでは、それぞれの生徒に合わせた丁寧な指導と、保護者と共に音楽を「楽しむ」過程を大切にしています。音楽の専門家を目指す方もそうでない方も、音楽によって人生がより豊かになる、そんな音楽教室を目指しています。



## 心躍る音楽の探究

まずは音楽の楽しさを発見すること。さまざまな音に対する気づきを拾い上げることで養われる感覚は、人生を豊かにする一生の宝です。ひとりひとりの成長に寄り添いながら、講師とともに音楽の実体験を重ねていくことで、音楽の楽しみを自ら探究できる力を育てていきます。

## SOLFÈGE

## ソルフェージュ

ENSEMBLE  
アンサンブル

## 音楽を創造する現場

仲間と共に奏でる音楽には1人では得ることのできない感動があります。そこには、あわせる喜び、違いを知る楽しみがあり、多くの学びがあります。指揮者とともに、作曲家が書き下ろした曲に演出を加えたりしながら一つのステージを作り上げていくというような創造の現場を体感します。

LESSON  
実技

## 私の音を奏でる喜び

音の感覚によって磨かれるその人にしかできない音楽。演奏にはそれを表現する喜びがあります。学びを深めることでさらに高まる欲求は、自身の「何が弾きたいか」に確立された力強い音楽を引き出してくれます。聴き手に感動を届けることで世界を変えるプレーヤーを目指します。

## SOLFÈGE

## ソルフェージュ

年齢や習熟度によって学び方が違うソルフェージュ。  
音を“楽しむ”プロフェッショナルである講師とともに、音楽の基礎能力を  
その人の個性と成長に寄り添って、バランスよく育んでいきます。

## | 感動をすくい上げる

幼少期ではまずは音楽の面白さを見つけるところからスタート。さまざまな音に気づくことで音に対する感覚を育みます。歌やとなえことば、また音楽に合わせて身体を動かす遊びの中から、音楽の基礎となる音感や拍感、リズム感を自然と身に付けていきます。



## | 音を形づくる

ひとりひとりの中に芽生えた音程やリズムを音符に結びつけていきます。楽譜を見て歌うことができるようになると音が想像できるようになり、少しずつ自分で譜読みができるようになります。



## | 音を伝える

五線に書き取ることで音楽を楽譜として伝えられるようになります。いい耳を持つことは鮮やかな音楽表現につながります。



## | 表現へとつなげる

音感はやがて理論とつながり総合的に音楽を捉える力となります。初見やアンサンブルなど実技に即した演習も行います。

## LESSON

## 実技

生徒の成長やペースに合わせた1対1のレッスンと併せて  
実技試験などを通して講師全員で成長を見守ります。  
基礎の上に個性をのびし、“自分だけの音楽”を奏でる技術を身に付けます。



ピアノ



弦楽器(ヴァイオリン、チェロ)



声楽



作曲



管楽器

楽器の種類はご相談ください



実技発表会

日頃の練習の成果を発表する機会であると同時に、真剣にあなたの演奏を聴いてくれるお客様へ音を届けます。小2以上が出演します。



公開レッスン

内外の教授陣による実技レッスンが行われます。普段のレッスンとも発表会とも違う緊張感の中で音楽に対する探究心が高まります。

## ENSEMBLE

## アンサンブル

桐朋は創立時から、実技と並んで「合奏教育」を学びの軸とってきました。

一緒に、という意味を表す“Ensemble”。

教室で音楽の友と出会えるよう、様々な取り組みをしています。

## | 声楽アンサンブル

単なる合唱にとどまらず、一人ひとりが個性輝くソリストとして、発声のコツを学び、ハーモニーを楽しみ、詩を味わいます。年齢、専攻に関わらず参加できます。



## | 弦楽アンサンブル

桐朋の伝統を受け継ぐ弦楽合奏を基礎から楽しく学び、仲間と共に1つの音楽を作り上げる事で演奏に必要な力を育てます。弦楽器の履修生徒が対象です。



## | 室内楽

仲間と弾く楽しさを味わえる、少人数編成の室内楽。ピアノ4手連弾やデュオ、トリオなど、学年が違っていても共に切磋琢磨し成長できる環境があります。

## RECITAL

## アンサンブル発表会

アンサンブルの講座等を受講している生徒による発表会です。様々な編成からなり、とても華やかな舞台経験は一生の思い出になります。



## 質問

Q. 親が楽器を弾けなくても大丈夫ですか？

大丈夫です。一緒にお子様の成長を楽しんでいきましょう。

Q. 練習は親が付き添いますか？

1人で練習できるようになることを目指しています。慣れないうちは保護者の方のサポートと前向きな言葉かけが大きな助けとなるでしょう。

Q. リモートで授業を受けることはできますか？

実技とソルフェージュ  
対面クラスでは行って  
おりませんが、ソル  
フェージュの一部のク  
ラスでオンラインレッス



ンを実施しています。毎週の通室が難しい方、転勤等で海外に引越した方などが受講しています。特に既習者には有効なサポートができると考えており入試対策も行っています。

## EVENT

## 夏のワークショップ



## 親子でワンデーコーラス

家庭にいつも音楽を。そんな願いを込めた保護者参加のコーラスイベントでは、親も子も思いきり歌声を響かせて楽しくミニコンサートに出演します。



## ピアノ初見

初めての人には、ピアノ初見とは何かを解説しながらその面白さを、中級者には、ピアノ初見の技術と自分で出来る譜読み力アップのコツを、実際にピアノで体験しながら紹介します。



## 作曲クリニック

初心者クラスは、身近なものを題材にメロディ作りに挑戦します。経験者クラスは、各受講者の作品を作曲科講師とブラッシュアップしていきます。作る喜びを共に味わいましょう。



※ 実際に開催するワークショップの内容は変更になる場合がございます。

## 履修コースのご案内



お茶の水教室では、ソルフェージュは必須科目です。実技のみを履修することはできません。  
 実技は入室と同時に、または任意の時期に開始することが可能です。

必須 任意

### 本科

実技とソルフェージュを履修

ソルフェージュ

#### 専攻実技

ピアノ  
 弦楽器  
 (ヴァイオリン・チェロ)  
 声楽  
 作曲  
 管楽器  
 (フルート・クラリネット等)

#### 副科実技<sup>※1</sup>

ピアノ  
 声楽  
 作曲  
 管楽器  
 (フルート・クラリネット等)

弦楽アンサンブル<sup>※3</sup>

声楽アンサンブル

実技試験 (小2以上)

実技発表会 (小2以上)

### ソルフェージュ科

ソルフェージュのみ履修

ソルフェージュ

なし

なし<sup>※2</sup>

弦楽アンサンブル<sup>※3</sup>

声楽アンサンブル

実技試験

なし

※1…専攻実技で選択したものは別の楽器を選択できます  
 ※2…ソルフェージュ科生の副科についてはお問い合わせ下さい  
 ※3…オー디션あり

## 授業・レッスンの時間



### ソルフェージュ

対面グループコースは、学年に合わせた授業時間で行っています。  
 特別コースは、一定期間ソルフェージュをマンツーマンで学ぶコースです。主に新入生へ、グループ授業合流前のレベルアップを目的としてご案内しています。  
 その他にオンラインコースもありますのでご相談ください。

### 実技レッスン

レッスン時間は、さまざまな設定がございます。  
 目安として、未就学児は30分、  
 小2以上は60分が一般的です。  
 講師とも相談しながら成長にあわせて適切なレッスン時間を選ぶことができます。

	本科				実技	副科		
	ソルフェージュクラス			対面グループ			オンライングループ	特別コース
	対面グループ	オンライングループ	特別コース					
年少前 ※保護者同伴	40分	40分						
年少 ※保護者同伴								
年中・年長	50分							
小1 9月まで								
小1 10月から	80分	80分		60分 ・ 90分	30分 ・ 45分 ・ 60分 ・ 90分	30分 副科作曲は 60分		
小2・小3								
小4・小5・小6								
中・高校生以上	100分							

## 入室までの流れ



入室試験の日時はHP上で公開します。入室をご希望の方はWEB志願書をご提出ください。体験授業・説明会へご参加いただいていない方も提出することができます。

入室後の履修希望に合わせて受験科目をお選びください。実技はソルフェージュ授業に慣れてから、後日検定を経て開始することも可能です。入室試験の結果により、ソルフェージュクラス（既存クラスへの合流・または新規開講クラス）・実技レッスン時間が決まります。

## 入室試験について

### ソルフェージュ入室試験

	試験内容	検定料	入室料
年少前・年少	保護者同伴の面接	3,300円	11,000円
年中・年長	適性審査・面接	5,500円	11,000円
小1以上	ソルフェージュ試験(受験者の経験に応じて出題)・面接	5,500円	22,000円

### 実技入室試験

	試験内容	検定料
未習者(原則小2まで)	面接	3,300円
既習者	自由曲1曲(5分以内)	5,500円



### 申し込み方法

お茶の水教室HPに掲載のお知らせ欄より最新のご案内をご覧になり、お申し込みください。

[https://toho-child.jp/class/shin\\_ochanomizu/](https://toho-child.jp/class/shin_ochanomizu/)

※入室相談は随時受け付けております。お問い合わせください。

## 月額授業料



### ソルフェージュ

#### 【ソルフェージュ 対面グループ】

年少前・年少	40分	14,300円
年中～小1前期	50分	18,700円
小1後期～小3	80分	22,000円
小4～小6	90分	23,100円
中学生以上	100分	29,700円

#### 【ソルフェージュ オンライングループ】

年少～小1程度	40分	14,300円
小2程度以上	80分	22,000円

#### 【ソルフェージュ 特別コース】

小1以上	60分	24,200円
	90分	36,300円

### 実技

#### 【ピアノ・弦楽器・声楽・作曲・管楽器】

	30分	12,100円
年少以上	45分	18,700円
	60分	24,200円
小2以上	60分	24,200円
中学生以上	60分	26,400円
90分コース 小学校高学年以上	90分	36,300円
	60分	29,700円
受験生	90分	39,600円

※ 環境設備費1650円が必要です。

※ 金額は全て税込です。

※ 掲載内容につきましては変更になる場合がございます。

### 副科

#### 【ピアノ・声楽・管楽器】

小学生	30分	12,100円
中学生以上	30分	13,200円

#### 【作曲】

グループ	60分(年12回)	2名	4,950円
		3名以上	3,850円
個人	30分(月2回)		7,700円

## 講師一覧

### お茶の水教室長

**鷹羽弘晃**  
桐朋学園大学  
准教授  
ソルフェージュ・作曲理論

### ピアノ科主任

**斎木隆**  
桐朋学園大学  
名誉教授ピアノ

### ピアノ科主任代行

**今井彩子**  
桐朋学園大学  
准教授ピアノ

### 弦楽器科主任

**久保田巧**  
桐朋学園大学  
教授ヴァイオリン

### ソルフェージュ科主任

**鷹羽弘晃**  
桐朋学園大学  
准教授  
ソルフェージュ・作曲理論

### ソルフェージュ科主任代行

**間谷琴未**  
桐朋女子高等学校音楽科教諭  
ソルフェージュ

### ソルフェージュ科

青木智世  
阿部万里子  
阿部陽子  
荒野洋子  
一戸歌奈  
井上美里  
遠藤真理子  
落合絢子  
加藤隆子  
川端友紀子  
桑原ひとみ  
澤田和音  
穴戸美和子  
鈴木和子  
鷹羽弘晃  
竹下善博  
照井紀子  
西岡麻紀子  
平田紗希  
福田友子  
増田明子  
溝渕奈緒子  
皆川育子  
向笠愛里  
矢加部幸恵

### ピアノ科

秋田街子  
甘利真希子  
今井彩子  
川端友紀子  
河村晋吾  
斎木隆  
斎木ユリ  
穴戸美和子  
清水英恵  
白川多紀  
土橋礼佳  
内藤由衣  
馬場亮子  
前田真澄  
三原未紗子

### 弦楽器科/ ヴァイオリン

荒井章乃  
池田有沙  
今野悠子  
岩崎裕子  
白井麻実  
神谷美千子  
木島絵里子  
佐々木歩  
澤本真由香  
清水涼子  
曾根マリ  
高橋和歌  
竹原奈津  
中川和歌子  
西野優子  
廣瀬心香  
松田典子  
森川ちひろ

### 弦楽器科/ チェロ

宇野陽子  
大前知誘  
西牧佳奈子  
田中愛

### 声楽科

丹藤麻砂美  
向笠愛里  
吉川夏野

### 管楽器科

桐朋学園大学講師陣

### 作曲科

遠藤真理子  
鷹羽弘晃  
桐朋学園大学講師陣

### 弦楽アンサンブル

曾根マリ  
高橋和歌  
竹原奈津  
田中愛  
西牧佳奈子

## 全国の音楽教室

### 北海道

札幌教室

### 東北・北陸

仙台教室 新潟教室  
富山教室

### 関東

水戸教室 太田教室  
高崎教室 宇都宮教室

### 首都圏

仙川教室 お茶の水教室  
目黒教室 小金井教室  
八王子教室 相模原教室  
鎌倉教室 横浜教室  
市川教室 西千葉教室  
大宮教室

### 東海・中部

長野教室 松本教室  
諏訪教室 名古屋教室  
富士教室

### 関西

京都教室 大阪教室  
茨木教室

### 中国・四国

広島教室 高松教室

## アクセス



〒101-0063

東京都千代田区神田淡路町  
1丁目7 神田宮地ビル内

- 都営新宿線 小川町駅  
A5・A7出口より徒歩2分
- 東京メトロ丸の内線 淡路町駅  
A3・A4出口より徒歩3分
- 東京メトロ千代田線 新御茶ノ水駅  
B3b出口より徒歩3分

## 年間スケジュール

- 教室生行事
- 募集関連

4月 ● 新年度開講

5月

6月 ● 保護者会

7月 ● 実技試験(小2以上)  
● ソルフェージュ前期試験(小2以上)  
● 前期弦楽アンサンブル開講

8月 ● 夏休みワークショップ

9月 ● 無料体験  
● 見学会・説明会  
● 入室試験

10月 ● ピアノ公開レッスン

11月 ● 実技発表会(小2以上)  
● 後期弦楽アンサンブル開講  
● 声楽アンサンブル開講

12月

1月 ● 弦楽器スケール試験  
● 室内楽講座

2月 ● アンサンブル発表会

3月 ● ソルフェージュ後期試験(小2以上)  
● 無料体験  
● 見学会・説明会  
● 入室試験

お問い合わせ・お申し込み

桐朋学園大学音楽学部附属 子供のための音楽教室 お茶の水教室

TEL **03-3255-8588** FAX **03-3255-0382**

E-Mail **mjkanda@miyajimusic.com**

Webサイト <https://toho-child.jp/class/shin-ochanomizu/> 桐朋 音楽教室 検索

桐朋学園お茶の水教室は、株式会社宮地商會が委託運営しております。